

A 59 AÑOS DE SU FUNDACIÓN, EL TALLER DE MONTEVIDEO, QUE OFRECE CURSOS PARA NIÑOS Y ADULTOS, MANTIENE EL SELLO QUE CARACTERIZA SU DINÁMICA DE TRABAJO: LA CONJUNCIÓN ENTRE LO ARTÍSTICO, LO PEDAGÓGICO Y LO TERAPÉUTICO



# EDUCANDO CON ARTE

FOTO: ADRIÁN ECHERRIAGA

*El proyecto nació en Montevideo, durante una luna de miel a mediados de 1955. Se concretó un año después, cuando los bonaerenses Eduardo Rubio, ceramista de profesión, y Beatriz Magliati, pintora, decidieron volver a cruzar el Río de la Plata para instalarse definitivamente en Uruguay. Así surgió el Primer Taller Infantil de Expresión Plástica de Montevideo, que décadas más tarde, luego de cambios de nombre y mutaciones, se transformó en el reconocido Taller de Montevideo.*

*Al principio la iniciativa estaba destinada al público infantil, pero con el tiempo fue ampliando el espectro de alumnos y este año cuenta con más de cien inscriptos, entre niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores. Desde hace unas dos décadas el taller es gestionado por Rosina Rubio (hija del matrimonio argentino) y su pareja, Pablo Salgueiro, ambos artistas plásticos. Ellos también son los encargados de llevar a cabo las clases para los más chicos, que transitan por técnicas variadas como dibujo, pintura, cerámica con horno, grabado y mosaico, entre otras; además del ciclo de cursos de vitrofusión, cerámica y mosaico para adultos.*

*En 2012, cuando el taller cumplió más de medio siglo de trayectoria, fue distinguido con el Premio Morosoli Institucional "por su aporte continuo a la cultura uruguaya". Actualmente, un afiche que alude al reconocimiento se mezcla entre obras de alumnos que decoran las paredes del salón principal del edificio, ubicado en Luis de la Torre y 21 de Setiembre. La sede se divide en tres plantas e incluye una sala de*

*trabajo de 100 m<sup>2</sup>, los dos talleres personales de los directores, un espacio de esparcimiento y lectura, y una terraza con distintos estilos de hornos para vidrio y cerámica.*

*Sobre los mojones en la historia del Taller de Montevideo y sus dinámicas de trabajo que conjugan lo artístico, lo pedagógico y lo educativo, Rubio y Salgueiro dialogaron con galería, rodeados de papeles, pinturas y pinceles especiales que ellos mismos importan del exterior.*

## ¿Cómo fueron los inicios del Taller de Montevideo en la década de los 50?

**Rosina Rubio:** Todo empezó con la historia de mis padres, que se conocieron como estudiantes de Bellas Artes en Buenos Aires. En Argentina, el programa de estudio incluye la formación en docencia y a eso se debe la impronta pedagógica y lúdica que siempre tuvo el taller. Ellos llegaron a Uruguay en 1955 y se enamoraron del país. Al año siguiente decidieron volver e instalar un taller propio. Al principio, el ceramista Marco López Lomba les prestó parte de su apartamento; después se mudaron a una casita en Pocitos en la calle Francisco Vidal y, más adelante, a la esquina de Benito Blanco y Juan María Pérez. Permaneció ahí por más de 30 años, pero a principios de los 90 el taller requería más espacio y compramos la casa actual en Luis de la Torre y 21 de Setiembre. La mudanza definitiva fue en 1998.

**Pablo Salgueiro:** Al principio Eduardo y Beatriz daban clases particulares a jóvenes en sus casas y luego fueron creando la sede.



### ¿Cuándo asumieron ustedes en el taller?

**PS:** Fue muy de a poco. En realidad Rosina trabaja desde hace más de 30 años, pero empezó a codirigir el taller con su madre cuando se retiró su padre en 1984.

**RR:** En 1992, cuando estábamos recién casados, Pablo se sumó. Me acuerdo que al principio yo no estaba muy convencida y le decía: "Mirá que la docencia no es para cualquiera" (risas).

### ¿Qué consigna les plantean a los alumnos que comienzan el taller?

**RR:** Nuestro objetivo es que cada uno encuentre su voz, que se den el espacio para escucharse y saber qué es lo que realmente les gusta. Generalmente cuando llegan, lo primero que dicen es: "No sé que me gusta, no sé qué quiero hacer". Tienen esa sensación de estar perdidos. Entonces los primeros pasos suelen darlos con nuestra guía y compañía, hasta que se conectan del todo con los materiales, ya sea en mosaico, cerámica o vitrofusión.

**PS:** Si el primer día a los niños les decís "hagan lo que quieran", hay algunos que saben qué dibujar y otros que no. A ellos les pedimos que nos escuchen cinco minutos, les hacemos una especie de recreación, una cascada de imágenes sugeridas sobre un tema que va variando. Generalmente la propuesta consiste en poner en una palabra el universo de las cosas dibujables. Este año la consigna fue "Quiero; me encanta; amo",



es nada y es todo a la vez. El ejercicio sirve para sentirse respaldado.

### Su propuesta también tiene un costado terapéutico.

**RR:** Sí, y lo es hasta para nosotros. Cuando venimos al taller nos olvidamos de lo que pasa afuera. El reloj de la pared está de decoración. En los adultos es mucho más lo que logramos a través del trabajo en cerámica y vidrio, porque eso te quita el control. Y, como los adultos solemos ser bastante controladores, termina siendo muy terapéutico.

### ¿Cómo trabajan con la imita-

### ción? ¿Se da más en niños?

**RR:** Actualmente los niños están hiperestimulados en lo visual. Es imposible que no tengan alguna influencia, porque están bombardeados por imágenes desde que nacen. Los niños ya han visto tantas cosas que en realidad hay que hacerles olvidar, o, más precisamente, generar un espacio donde el cerebro baje las revoluciones y se libere. En este ámbito, que está lleno de obras, si copias te volés loco. Pero por otro lado tampoco podés luchar contra eso. Primero hay que hacerles valorizar y razonar

que esas otras imágenes las inventó alguien, que las creó por placer.

**PS:** Lo que tenemos que eliminar es la copia por inseguridad. Pero no hay que alertarse, cuando los chicos se quedan tranquilos siempre tienen mucho para decir.

### ¿De dónde importan los materiales?

**RR:** Los materiales que no son de buena calidad son enemigos. por eso importamos todo. Tengo una hermana que vive en Francia, y cuando viajamos siempre traemos valijas repletas. 

